NUMERO 1462

Virreinal 481

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

MARGARITA MORA, EN LA PELICULA "DULCE MADRE MIA"

HOMENAJE AL DIA DE LA MADRE

Madre Mía

Vals de Eduardo Márquez Talledo
Gran éxito en radiss y teatros

Madre mía, te recuerdo a cada instante
desde el día q' te fuiste de este mundo,
para unirte al Creador q' allá en el cielo
un lugar te habrá dado preferente.

Yo recuerdo tus caricias, madre mía,
los consejos que de niño tú me dabas,
hoy q' solo en este mundo me he quedado
de cuánto me sirven tus santas palabras.

Sólo un ramo de jazmines asomaba
en tu negra cabellera, santa madre,
cuando vino la muerte traicionera
a separarte de mi lado cierta tarde

Sólo vago en este mundo miserable
arrastrando el dolor de no encontrarte,
para q' alivies las penas q' me agobian
porque sólo tu amor me consolaba.

Madre Serrana

Canción Andina. — Letra de Luis Pizarro Cerrón y música de Fco. Reyes Pinglo

En la blanca cordillera
mi viejita se ha perdido,
su coposa cabellera
con nieve se ha confundido.

Inundado de dolor
por mi madre que me apena,
voy añorando su amor
tocando triste mi quena.

Esta tierra bendecida
por esta madre serrana,
ha de ser noble y querida
como estrella que ilumina.

A mi Madre

Canción de "Almafuerte". Gran éxito

Con los amigos que el oro me produjo
las horas con afán pasaba yo,
y de mi bolsa el poderoso influjo;
todos gozaban de esplendente lujo,
pero mi madre... no!

Pobre madre yo de ella me olvidaba
cuando en brazos del vicio me dormí,
un inmenso cortejo me rodeaba
de mis afectos a nadie le faltaba,
pero a mi madre... sí

Hoy moribundo en lágrimas deshecho,
exclamo con dolor: todo acabó,
al ver que gime mi angustiado pecho,
todos se alejan de mi pobre lecho,
pero mi madre... no!

Y cerca ya del último suspiro,
todos se alejan por el mal de mí;
la vista en torno de mi lecho giro,
en mi triste derredor a nadie miro,
pero a mi madre... sí!

Madre

¡Oh, adorada madre mía,
eres bendición del cielo,
eres de mi alma el consuelo,
de mi amor, el sol, el día.
Madre eres amor bendito,
amor inmortal, sin nombre;
en mi corazón de hombre,
feliz halla lo infinito.
Madre, luz de mis ideas,
mitad de mi alma querida,
mi sér, mi amor y mi vida;
¡oh madre, bendita seas!
Madre, tú eres mi consuelo
con que mi pesar se calma;
tras la tempestad del alma,
eres mi vida, mi cielo.

R. SUAREZ.

Yo soy el Tango

Tango-Milonga de Homero Expósito y Domingo S Federico
Gran éxito en radios

Soy,
el tango milongén
nacido en los suburbios
malevos y turbios.
Hoy
que estoy en el salón
me saben amansado,
dulzón y cansado;
pa qué creer,
pa qué mentir
que estoy cambiado
si soy el mismo de ayer.
Escuchen mi compás
.....
no ven que soy gotán
.....
me quiebro en mi canción
.....
como un puñal de acero
pa cortar una traición,
me gusta compadrear
.....
soy reo pa bailar
.....
Escuchen mi compás
.....
yo soy el viejo tango
que nació en el arrabal.
Hoy
que tengo que callar
que sufro el desengaño,
la moda y los años,
costumbre de gotán
voy
mordiendo en mis adentros
la rabia que siento.
Pa qué creer,
pa qué mentir
que estoy muriendo;
si yo jamás moriré.

(Las líneas de puntos significa que después de cada frase sigue música sola).

CERCA DE TI

Vals Criollo—Letra de Amparo Paluarte y música de Fco. Reyes Pinglo
Gran éxito del Conjunto Peruano en Radio Mundial de Lima

Cuando solitario y triste
aquella vez te encontré,
consuelo puse en tus penas,
fuí agua para tu sed.

Llené de arpegios y trinos
tu triste cautividad,
fuí manantial de ternura
en tu amarga soledad.

Recuerdas la noche triste
que aquella vez nos unió
¡Cuánto juramento hiciste,
cuántas promesas de amor!

Hoy has hallado en tu senda
otro halago seductor,
mas no podrás olvidarme,
mi grito suena en tu voz.

ESTRIBILLO

Aunque a la fuerza resistas
recuerdos que hablen de mí,
si ausente estoy de tu vista,
más cerca me hallo de ti.

Cuando aspires el perfume
de los jazmines en flor,
te acordarás de mis besos,
suspirarás por mi amor.

Y si en la fuente tranquila
te sientas a meditar,
mirando tu terso espejo
mi imagen puedes hallar.

Los rosales de tu huerto,
las margaritas de olor,
te contarán los secretos
que guardan de aquel amor.

FOTOGRAFIAS ARTISTICAS

Becerra Hnos.

Canción de Otoño

Era un día de Otoño...
¿Te acuerdas de aquel día?
El crepúsculo en sombras,
poco a poco envolvía
la figura de nieve
de una linda mujer
que, con su voz divina,
la estancia en que yo, triste,
escuchaba y sentía
de extrañas inquietudes
vibrar todo mi sér.

Besaban mis oídos,
las notas deliciosas
de una de esas canciones,
sentidas y armoniosas,
en las que puso Schubert
su más honda emoción:
canciones que nos hablan
de mujeres y rosas,
de floridos jardines,
de blancas mariposas,
de ensueños de poeta,
de amor y de ilusión.

Aquel canto divino,
de inefable ternura,
aquella voz tan dulce,
tan clara y transparente
como limpio cristal,
hicieron que olvidara
y que por un momento
creyese en mi locura
que vivía dichoso
en un mundo ideal.

Sus últimos acentos
rozaron mis oídos,
dos almas se fundieron,
en solo una emoción,
y en un eco tan solo
se vieron confundidos,
un beso y el acorde,
final de la canción...

Pero no, no es posible,
no puedes acordarte
de un momento de dicha
que jamás existió
En que soñé contigo,
y, sólo al evocarte,
una ilusión bendita
mi mente se forjó.

XXX

Nuestra Portada

Exorna nuestra primera página la foto de la aplaudida cantante Dioselina Salas Febres "La Arequipeñita", que es la mejor intérprete de música genuinamente vernacular que actúa en Radio Nacional del Perú.

LA CARESTIA

Marinera de Actualidad

Dicen que está la vida
cara, muy cara,
según por todas partes
se nos declara;
se nos declara, y... claro,
todos lo vemos,
porque ya no se sabe
lo que comemos...

El alimento en Lima
nos causa enojo,
porque todo en la plaza
nos cuesta un ojo;
un ojo de la cara
seguramente,
y va a quedar por esto
tuerta la gente.

Mejor que quede tuerta,
pues de ese modo
verá a medias lo malo
que hoy est todo.
Todo está por las nubes,
todo ha subido;
lo que no cuesta un ojo,
cuesta un sentido

CUCHO FLETA

Qué es el Amor?

Bolero de Pedro Flores
Creación de Pedro Vargas

Por alto está el cielo en el mundo,
por honde que sea el mar profundo
no habrá una barrera en el mundo,
q' este amor profundo, no pueda rom-

Amor, es el pan de la vida, (per.
amor, es la copa divina,
amor es un algo sin nombre
q' obsecionn al hombre por una mujer.

Yo estoy obsecionado contigo
y el mundo es testigo de mi frenesí,
por más que se oponga el destino,
serás para mí...

Cosas del Amor

Canción—Exito de Pedro Vargas

Hoy... hoy me quedé sin fe,
tú no cambiarás jamás,
lo mismo me traicionas
que me das la miel de ta espe
lo mismo te emocionas (ranza,
que vas llevándote mis ansias

Hoy... hoy me quedé sin fe,
tú no cambiarás jamás,
mas debes recordar
que en cosas del amor
el último en reír, reír mejor.
Hoy...hoy me quedé sin fe.

Dónde está el Amor?

Canción— Exito de Pedro Vargas

Dónde está el amor
que tanto me juraste,
dónde está el calor
que un día me enseñaste
y ahora siento tu alma
tan ajena ya no tengo ni fuerza
pa a ocultar mi pena.
Dónde está el amor
que tanto me juraste

Ya me voy

Canción—Exito de Pedro Vargas

Ya me voy ¡ay de mí!
padeciendo por querer
por querer a una mujer,
tan bonita y tan ingrata.

Ay de mí, ya no sé
qué he de hacer para olvidar,
qué he de hacer para arrancar
esta pena que me mata.

Qué he de hacer, pues llorar
porque no puedo vivir
porque no puedo seguir,
con el alma hecha pedazos
ya me voy ¡ay de mí!
aunque tenga que volver,
porque siempre puede más
el amor de una mujer.

EL OCASO

Vals Criollo de la Guardia Vieja
Nuevamente en toda Moda

Ante el drama sangriento del ocaso
se unió tu pensamiento junto al mío;
cual un niño que sintiera frío,
el sol se acurrucaba en tu regazo.

Tras el idioma parlachín y tierno
las ondas vacilaban indecisas
y en grata confidencia con las brisas
la tarde se quejaba del invierno.

No me importan tus quejidos de ine-
vagan en los ámbitos de tu alma;(cente
cuando a ti llegue mi clamor ferviente
remedio no hallarás, ni encontrarás calma

dónde está el calor
que un día me enseñaste
voy tan triste y cansado de buscarr.
que ya me muero sin poderlo hallar,
que ya me muero sin poderlo hallar.

DESPRECIO

Quise adorarte en mi alma
y hundirte con mi pasión,
sentí que mi corazón
encontraba en ti la calma;
quise brindarte una palma
entrelazada con flores,
eran falsos mis amores,
fue sólo una fantasía
que iba buscando alegría
y de su sér los primores.

Tú creiste seguramente
que de mi amor eras dueña
y te mostrabas risueña,
conmigo muy complaciente;
¡pero no! mi alma no siente
lo que tú has de imaginarte,
si yo pretendí adorarte
fue sólo con la intención
de mofarme en tu ambición
y en tu orgullo humillarte.

¡Si...! Juré por un momento
que te amaba con locura;
mas al ver que eras perjura
quise hacerte un escarmiento;
de mi obra no me arrepiento,
para eso tengo razones,
tú con muchos corazones
te divertiste quizás,
pero hoy, mujer llorarás
por tus locas pretensiones.

El amor que te ofrecí
fue mentira, fue ilusión,
no sintió mi corazón
ningún impulso hacia ti,
según porque pretendí
vengar tu mal proceder;
tú que eres falsa mujer
de mí quisiste burlarte,
lágrimas ha de costarte
la gloria de tu querer.

Con tus mentidos amores
tú ganaste muchas veces
porque no sufrió reveces
tu alma llena de rencores;
tú creíste que entre flores
eres reina, pero no,
el orgullo te cegó,
ya perdiste tu arrogancia,
hoy eres flor sin fragancia
que el castigo marchitó.

Humillada al fin quedaste,
(confórmate con lo dicho)
porque sólo fue un capricho,
mujer, el que me inspiraste;
tú de dejarme trataste
pero evité tu traición,
me imaginé con razón (bas
cuando de tu amor me habla
que tú escondida guardabas
veneno en el corazón.

Mi intención no fue ofenderte,
tú quisiste a mí engañarme
y yo traté de vengarme...
Te vencí, tuve más suerte;
yo nunca pensé en quererte
con un amor verdadero,
hoy de tí nada yo espero,
fuiste falsa, te humillé,
no preguntes el por qué...
Huye que verte no quiero!

No te quejes porque al fin
no es más que tu merecido,
tú querías haber vencido
para seguir tu festín;
hoy me tratarás de ruín
al verte en el abandono,
en cambio yo con encono,
dejando atrás lo pasado
te grito: " ya estoy vengado,
te desprecio y te perdono".

POCHITO.

TESORO ESCOLAR

ULTIMA EDICION—AÑO 1943
Para Todos los Años de Instrucción
De venta en la Imp. y Librería
LEDESMA—VIRREINA 461

Extirpina, la mejor pomada para callos, 40 cts. Ledesma, Virreina 461

V

La V de la Victoria

Soneto-Canción

La V de la Victoria, es V de Vida,
es V de Vencer, V del Valiente:
V de la Voluntad, del Verbo ardiente
y es V de la Virtud esclarecida.

La V de la Victoria, es V encendida
en el Valor Viril del combatiente;
es V de la Verdad resplandeciente,
y V de la Ventura bien Venida.

Música de la V en Versos triunfales,
V de los Vaticinios augurales
y V de las Vendimias de la gloria.

Es la V del Vigía que está en guardia,
y es la V de la máxima Vanguardia
donde Vibra la Voz de la Victoria!

Ojos Cautivos

Polca criolla de Andrés Torres Legarda, estrenada por "Las Norteñitas" y Las Hermanas Lugo

Son tus ojitos, nena del alma,
los que me matan al mirar;
es tu sonrisa halagadora
lo que me hace así soñar.

Dame un besito no seas mala,
para mi calma poder hallar,
porque mi alma junto a la tuya
toda la vida siempre ha de estar.

Quiero vivir, quiero ser feliz,
quiero reír para amarte a ti,
quiero vivir, quiero ser feliz,
quiero reír, porque sin ti
la vida es nada para mí.

TESORO ESCOLAR
ULTIMA EDICION — AÑO 1943
Para todos los Años de Instrucción

INQUIETUD

Polca Criolla de Pedro Espinel
Estreno de Jesús Vásquez

A qué vienen tus reproches,
no hallo causa a tus enojos,
porque la luz de tus ojos
ya no irradia en su fulgor,
Y hasta niegas los latidos
de tu corazón amante,
dime si está agonizante
la llama de nuestro amor.

No puedo vivir así,
quiero saber con certeza
si existe aun la promesa
que tú me hicieras a mí.
Me atormenta la inquietud,
la incertidumbre me mata;
nena, no seas ingrata
que, bien ya lo sabes,
mi encanto eres tú.

Plegaria a mi Madre

Vals de Clemente Salazar Avila

Ya no tengo más amor
ni cariño maternal,
porque Dios se la llevó
su pobre alma a descansar.
Solo quedan en mis ojos
lágrimas para llorar
en la tumba de mi madre
para mis penas calmar.

Todos los años de rodillas llorando
ante su tumba postrado me verán
implorando a su alma con ternura
porque otra madre jamás he de encontrar.

Madrecita de mi alma,
Dios te tenga en su santo lugar,
ruega por tu hijo
que llorando está
por el dolor que sufre
mi desgraciado corazón
elevo al cielo esta plegaria
y sohame tu bendición.

De venta en la Imp. y Librería
LEDESMA—VIRREINA 461

EL PLEBEYO

Vals Criollo de Felipe Pinglo

La noche cubre ya
con su negro crespón
de la ciudad las calles
que cruzan las gentes
con pausada acción;
la luz artificial
con débil proyección
propicia la penumbra
que esconde en su sombra
venganza y traición.
Después de laborar
vuelve a su humilde hogar
Luis Enrique el plebeyo,
el hijo del pueblo,
el hombre que supo amar
y que sufriendo está
esa infamante ley
de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él

Trémulo de emoción
dice así en su canción:
El amor siendo humano
tiene algo de divino,
amar no es un delito
porque hasta Dios amó;
y si el cariño es puro
y el deseo sincero,
¿por qué robarme quieren
la fe del corazón?
Mi sangre aunque plebeya
también tiñe de rojo
el alma en que se anida
mi incomparable amor.
Ella de noble cuna,
y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre
ni es otro el corazón
¡Señor! ¿por qué los seres
no son de igual valor?

Así en duelo mortal,
abolengo y pasión,
en silenciosa lucha
condenarnos suelen
a grande dolor,
al ver que un querer
porque plebeyo es
delinque si pretende
la enguantada mano
de fina mujer.
El corazón que ve
de truído su ideal
reflexiona y se refleja
en franca rebeldía
que cambia su humilde faz;
el plebeyo de ayer
es el rebelde de hoy
que por doquier pregona
la igualdad en el amor

FELIPE PINGLO

1936 – 13 DE MAYO – 1943

El nunca bien llorado compositor criollo, Felipe Pinglo autor de varios éxitos criollos de calidad, en el VII aniversario de su sensible fallecimiento.

Extirpina, la mejor pomada para callos, 40 cts. Ledesma, Virrey 4 1